

Pressemeldung

02.12.2022

„Winter Music“ präsentiert Kompositionen von Akademie-Mitgliedern zur krisenhaften Gegenwart

Konzerte und Gespräche

Samstag und Sonntag, 10. + 11. Dezember 2022, Hanseatenweg

Die dritte Ausgabe des Festivals „Winter Music“ widmet sich dem Thema „Wankendes Weltbild“. Kuratiert von Carola Bauckholt und Iris ter Schiphorst, Direktorinnen der Sektion Musik der Akademie der Künste, präsentiert das Programm Kompositionen von Akademie-Mitgliedern, die sich auf Empfindungen einer krisenhaften Gegenwart beziehen. Es spielt das Ensemble Proton Bern. Die Konzerte werden in der großen Ausstellungshalle der Akademie der Künste am Hanseatenweg inszeniert.

Im Zentrum des Programms am Samstag, 10. Dezember 2022, steht das **ungewöhnliche Tasteninstrument Arciorgano**, das Nicola Vicentino im 16. Jahrhundert entwickelte. Inspiriert von der antiken Enharmonik, welche kleinere Intervalle als den Halbton benutzt, konstruierte der italienische Komponist das Instrument mit 36 Tönen pro Oktave. Die Orgel wurde vom Studio 31+ in Basel nachgebaut und für „Winter Music“ nach Berlin gebracht. Zu Gehör kommen Werke von **Anda Kryeziu** und **Caspar Johannes Walter**. **Peter Michael Hamel**, bekannt seit den 1970er-Jahren für seine Auftritte mit präpariertem Klavier und der Gründung der transkulturellen Gruppe „Between“, erweitert in seiner Performance gemeinsam mit seinem Sohn Michael Thelonius Hamel sein Instrumentarium um das Arciorgano. **Arnold Dreyblatts** *Constructive Interference* für elektronisch gespieltes Arciorgano und umgebauten Kontrabass wird uraufgeführt. Dazu präsentieren die Sopranistinnen Dragana Tomić und Milena Ognjanović mikrotonalen Folklore-Gesang der Bergregionen Serbiens.

Der Konzertabend am Sonntag, 11. Dezember 2022, nimmt mit Werken von **Rolf Riehm**, **Adriana Hölszky**, **Annette Schmucki**, **Sidney Corbett** und **Thomas Kessler** Bezug auf Adolf Wölfli, Bertolt Brecht, die Bienen, Carl Spitteler oder das *Wohltemperierte Klavier* von Bach. Präsentationen des Arciorgano und ein Gespräch mit beteiligten Komponist*innen gehen den Konzerten voraus.

„Winter Music“ präsentiert alle zwei Jahre Werke von Mitgliedern der Sektion Musik der Akademie der Künste. Kuratiert wird das Festival jeweils von zwei Mitgliedern. Die Kuratorinnen und Kuratoren entscheiden sich für ein Thema und wählen entsprechend die Musikstücke aus.

Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit

Pariser Platz 4
10117 Berlin
T 030 200 57-15 14
F 030 200 57-15 08
presse@adk.de
www.adk.de

Programm

Samstag, 10. Dezember 2022

18.30 Uhr: Präsentation des Instrumentes Arciorgano, mit Johannes Keller

19.30 Uhr: Konzert „Intonation“

Dragana Tomić, Milena Ognjanović: *A Treasury of Serbian Singing: Cultural Memory*

Anda Kryeziu: *Dark Velvet* (after NYJA) (2022, DE)

Caspar Johannes Walter: *From plank to plank* (2022, DE) für zwei Stimmen, Arciorgano und Ensemble

Arnold Dreyblatt: *Constructive Interference* (2022, UA) für elektronisch gespieltes Arciorgano und umgebauten Kontrabass

Peter Michael Hamel: *Continuous Creation* (1972–2022) Arciorgano (dorische Intonation), mikrotonal präparierter Flügel und Live-Elektronik

Sonntag, 11. Dezember 2022

17.30 Uhr: Präsentationen und Gespräch, in deutscher und englischer Sprache

Dragana Tomić, Milena Ognjanović: *A Treasury of Serbian Singing: Wedding songs and toasts*; Präsentation des Instrumentes Arciorgano, mit Johannes Keller; Gespräch mit Dragana Tomić, Milena Ognjanović, Johannes Keller, Caspar Johannes Walter, Arnold Dreyblatt, Peter Michael Hamel. Moderation: Carola Bauckholt und Iris ter Schiphorst

19.30 Uhr: Konzert „Der Faden ist gerissen“

Rolf Riehm: *Der Faden ist gerissen* (2005) für Ensemble

Adriana Hölszky: *Snowbirds (Like a bird II)* (2006) Hommage an G. Kurtág

Annette Schmucki: *brotkunst / 54 stück / farbstifte papier tabak* (2016) für Ensemble

Adriana Hölszky: *Klangwaben* (1993) Signale für Violine

Sidney Corbett: *Im Angesicht des Zweiflers* (2006) A-Klarinette, Cello, Klavier

Thomas Kessler: *My lady soul* (2019) für Ensemble

Mit: Ensemble Proton Bern. Dragana Tomić, Milena Ognjanović, Sängerinnen; Arnold Dreyblatt, Kontrabass; Peter Michael Hamel, präp. Klavier, Arciorgano; Michael Thelonious Hamel, Elektronik; Johannes Keller, Präsentation Arciorgano

Mit freundlicher Unterstützung der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

Winter Music

Konzerte und Gespräche

Sa + So, 10. + 11. Dezember 2022

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin

€ 13/7, Tickets: www.adk.de/tickets, Tel. (030) 200 57-1000, ticket@adk.de

Pressekontakt und Pressetickets: Tel. 030 200 57-1514, presse@adk.de

Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit

Pariser Platz 4
10117 Berlin
T 030 200 57–15 14
F 030 200 57–15 08
presse@adk.de
www.adk.de