

Kolloquium  
»Der Kritiker ist für die Kunst«

aus Anlass des  
125. Geburtstags  
von  
Will Grohmann  
am 4. Dezember

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

in Zusammenarbeit  
mit der

Akademie der Künste, Berlin

3. bis 5. Dezember 2012



3. und 4. Dezember in Dresden

Staatliche Kunstsammlungen  
Dresden  
Residenzschloss  
Taschenberg 2  
01067 Dresden

5. Dezember in Berlin

Akademie der Künste  
Hanseatenweg 10  
10557 Berlin

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

AKADEMIE DER KÜNSTE

**Montag 3.12.2012**

<b>Will Grohmann - Internationalität</b>	09:00 Begrüßung & Einleitung <b>Prof. Dr. Gilbert Lupfer</b>   Wissenschaftlicher Leiter der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden <b>Dr. Konstanze Rudert</b>   Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	09:20 National, international, supranational: Will Grohmann und Europa <b>Dr. Michel Gribenski</b>   Direktor, Institut Français Dresden
	09:50 Grohmann, médiateur de l'art allemand en France durant l'Entre-deux-guerres <b>Dr. Marie Gispert</b>   Maître de conférences en histoire de l'art contemporain Université Paris
	10:20 <b>PAUSE</b>
	10:40 Will Grohmann et la constitution de fonds patrimoniaux de la Bibliothèque Kandinsky et du musée Zervos <b>Christian Derouet</b>   Conservateur général honoraire du Patrimoine trésorier de la Société Kandinsky, Centre Pompidou Conservateur du Musée Zervos à Vézelay

<b>Will Grohmann - Ankaufspolitik</b>	11:40 <b>Diskussion</b>
	12:10 <b>PAUSE</b>
	13:10 Im Blickfeld von Will Grohmann: Die Dresdner Galerie als Ort der Moderne <b>Dr. Birgit Dalbajewa</b>   Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	13:40 Gleichen Geistes. Curt Valentin und sein Freund Will Grohmann <b>Dr. des. Anja Tiedemann</b>   Kunsthistorikerin & Sinologin, Hamburg
	14:10 Mit herzlichem Grüßen von Haus zu Haus. Will Grohmann und der Galerist Ferdinand Möller <b>Wolfgang Schöddert</b>   Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Künstlerarchive
	14:30 <b>PAUSE</b>

**17:30 h Führung durch die Ausstellung »Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee ... Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann«**

**19:30 Festvortrag**  
**Prof. Laszlo Glozer**, Hamburg

**ENDE ca. 21:00**

**Dienstag 4.12.2012**

<b>Will Grohmann und seine Künstler</b>	09:00 Will Grohmann, Lasar Segall und die Dresdner Sezession <b>Jasmin Koßmann</b>   Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	09:30 Dix und Grohmann – Ein Bekanntschaft der frühen Dresdner Jahre <b>Prof. Dr. Rainer Beck</b>   Hochschule für Bildende Künste Dresden
	10:00 Will Grohmann und Ernst Ludwig Kirchner <b>Jasmin Hartmann</b>   Staatliche Museen zu Berlin
	10:20 <b>PAUSE</b>
	10:40 Will Grohmann und Paul Klee – Sieben Stichproben <b>Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten</b>   Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
	11:10 Komposition No. 350. Will Grohmann und Wassily Kandinsky <b>Dr. Angelika Weißbach</b>   Kunsthistorikerin
	11:40 Wenn Sendungsbewusstsein auf Ressentiment trifft... Über Apostel und Renegaten der Moderne anlässlich des Grohmann-Hofer-Streit <b>Dr. Eckhart J. Gillen</b>   Kulturprojekte Berlin GmbH
	12:10 Charlotte Rudolph, Palucca, Grohmann und die Tanzfotografie <b>Anrei Fischer-Behrend</b>   Universität Konstanz
	12:30 <b>PAUSE</b>
	13:30 Will Grohmann und das Informel <b>Prof. Dr. Christoph Zuschlag</b>   Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst, Universität Koblenz-Landau

<b>Will Grohmann - Sammler</b>	14:00 Hans Hartung und Will Grohmann in den 1930er und 1940er Jahren <b>Dr. Jan Nicolaisen</b>   Leiter der Sammlungen Malerei und Plastik, Museum der bildenden Künste Leipzig
	14:30 Wols und Grohmann: Ein Testfall der Kunstgeschichte <b>Dr. Michael Hering</b>   Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	14:50 <b>Diskussion</b>
	15:20 <b>PAUSE</b>

**19:00 Grohmann-Preis Vergabe**  
Preisverleihung des Will Grohmann Preises durch Nele Hertling | Vizepräsidentin der Akademie der Künste, Berlin

**ENDE ca. 20:00**

**Mittwoch 5.12.2012**

<b>Will Grohmann als Ausstellungsorganisator</b>	09:00 <b>Busfahrt nach Berlin</b>
	11:30 Mitstreiter oder Mitarbeiter? – Will Grohmann und die Internationale Kunstausstellung Dresden 1926 <b>Annegret Karge</b>   Dresden
	12:00 Die Interzonenreise 1946 <b>Dr. Wolf Eiermann</b>   Konservator Kunstarchive, Staatsgalerie Stuttgart
	12:30 Will Grohmann und die »Erste Allgemeine Deutsche Kunstausstellung 1946« <b>Anke Dietrich</b>   studentische Mitarbeiterin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	12:50 <b>PAUSE</b>

<b>Will Grohmann und die Kunstkritik</b>	13:50 Phantom der documenta: Will Grohmann im »Museum der 100 Tage« <b>Dr. Harald Kimpel</b>   Kulturamt Stadt Kassel
	14:20 Will Grohmann als Kurator in Berlin am Beispiel der Ausstellung »Junge Generation« 1966 an der Akademie der Künste <b>Nora Malles</b>   Studentin, Freien Universität Berlin
	14:40 <b>Diskussion</b>
	15:10 <b>PAUSE</b>

<b>Will Grohmann und die Kunstkritik</b>	15:30 John Anthony Thwaites und die »Großkritiker« der Nachkriegszeit <b>Dr. Beate Eichhoff</b>   Von der Heydt Museum Wuppertal
	16:00 Franz Roh: »Die Krise der modernen Kunst« <b>Prof. Dr. Ulrich Bischoff</b>   Direktor, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	16:30 Die Frage der Distanz: Fabri und Grohmann <b>Dr. Angela Lammert</b>   Leitung Sonderprojekte, Sektion Bildende Kunst, Akademie der Künste, Berlin

**18:30 Podiumsdiskussion »Kunstkritik damals und heute«**  
Moderation:  
**Prof. Dr. Robert Kudielka** | Akademie der Künste, Berlin

**Swantje Karich** | FAZ  
**Hans-Joachim Müller** | Welt/Welt am Sonntag  
**Frank Michael Zeidler** | 1. Vorsitzender Deutscher Künstlerbund

**ENDE ca. 19:30**  
20:00 Rückfahrt nach Dresden  
Ankunft ca. 22 Uhr